

শুশ୍ରূষায় পিণ্ডদান ।

(রংদার গ্রন্থমল ।)

শ্রীগঙ্গেশকুনার চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ।

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ অধিকারীর

“প্রাণ্ড অপেক্ষা-পাণ্ডিত্য” অভিনীত ।

ডায়মণ্ড লাইব্রেরী—

কলিকাতা,—১০৫ নং অপার চিৎপুর রোড চট্টো,

শ্রীকানাইলাল শীল কর্তৃক

প্রকাশিত ।

পঞ্চানন প্রেস ।

কলিকাতা—২৪৩ নং তারক চাট্টাঙ্গীর লেন,

কে, এল, মাইতি দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৩৩১ সাল ।

[মূল্য ১/০ তিন আনা ।

প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ খাদ্যাদেশের মূহন নাটক।

নরকাসুত্র গণেশ-অপেরা-পাটির বিশেষত্বাঙ্গী দেশের অঙ্ক-
নয়। বরাহজ্যোতির নারকেশের উত্তরে পৃথিবীর
পাশে নরকের আশ্রয়ী উৎপত্তি, নারায়ণ সকাশে নরকের জন্য পৃথিবীর অন্তঃস্বার্থনা,
শিখিরায়ণ ও বনানীর অকৃত আত্মত্যাগ, কৌশলে বৈভাৱাজকুমারী বর্ণের সহিত
নরকের বিবাহ, নরকের মাতৃপুত্র ও বোড়ার সহস্র কুমারীকরণ, বিশ্বকর্ষার বন্দী
ও ভয়নিয়োগ, মধ্যাশ্রমাকালে পৃথিবীর জন্ম, শ্রীকৃষ্ণের সহিত নরকের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের
পরাজয়, নরকপাশের সংহতিলাভ, নরকাসুত্রের সূত্র প্রভৃতি। মূল্য ১০ টাকা।

অজ্ঞানদেবী শ্রীমহাউপদেষ্টাপাধ্যায় প্রণীত। সুপ্রসিদ্ধ
মহাশয় চট্টোপাধ্যায়ের দলে অভিনীত।
অজ্ঞানদেবীর রাজপুত্র দত্তের উদ্ভবেরে স্ত্রীজাচারের কল্পা অভ্যাস পরিগ্রহণ, অভ্যাস
পুত্রপ্রসব, স্ত্রীজাচার কট্টক প্রতিপালন প্রদান, পিতা পুত্রীর বাণেশ সংঘর্ষ, মহী আশা
ও কট্টক রাজ্যাপহারণ, দত্তের আত্মপ্রকাশ ও রাজ্যাদিকার, স্ত্রীজাচারের স্ত্রীক
অভিহীনা, দত্তের আত্মদান প্রভৃতি বিষয়ক ঘটনায় পূর্ণ। মূল্য ১০ টাকা।

মুগাসুত্র শ্রীকৃষ্ণভট্টের বিদ্যাবিনোদ প্রণীত, শ্রীকৃষ্ণ মহীশচল
মুগাজ্যের রাজা সম্প্রদায়ে দেশের সহিত অভিনীত
হইতেছে। দত্তা বহুকর সিকপে মহাকবি বাণিকী হইয়াছিলেন, সেই অপূর্ণ
ঘটনাবলী পাঠে বিস্তৃত হইবেন। ইহাতেই সেই রতনবান, দণ্ডিতা, তৎকালী,
সোণামণি, ভৈরবদাস, ককণামণী প্রভৃতি সবই আছে। মূল্য ১০ টাকা।

বীথীবন্ধন প্রখ্যাতনানা নাট্যকার শ্রীপাচকিচট্টোপাধ্যায়
প্রণীত। এই ঐতিহাসিক নাটকখানি অভিনয়
করিয়াই বীথিপাণি নাট্য সম্প্রদায় নাট্যসংগঠে সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছেন। চিডিয়ারপুত্র
মহাশয়ের সহিত রাজপুত্রী লক্ষ্মীর বিবাহ, বিলাসী রাণীর উদ্যোগে মালবাসিপাণি
বাতাভ্রমসার মেবার আক্রমণ, মেবারের বিরুদ্ধে মল লালের যুদ্ধ, স্যামলের কুট
অভিজ্ঞান, মাতৃকর বৈবাহিকতা প্রভৃতি। মূল্য ১০ টাকা।

ধনুর্যজ্ঞ সুপ্রসিদ্ধ গণেশ-অপেরা-পাটিতে অভিনীত হইতেছে।
বংশ কট্টক বহুদেব ও দেবকীকে কারাগারে নিক্ষেপ,
দেবকীর চর পুত্র হত্যা, কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম, ব্রজধামে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা,
পুতনাবধ, রতনবধ, কদম কট্টক ধনুর্যজ্ঞের আয়োজন, কংসবধ প্রভৃতি। সেই
রত্ন, মাধবদেব, গজমাদন, উত্তম, অকিঞ্চন প্রভৃতি সবই আছে। শ্রীকৃষ্ণ,
শ্রীরাধিকা, যশোদা, পুতনা প্রভৃতির গানে মোহিত হইবেন। মূল্য ১০ টাকা।

ভাগ্যদেবী শ্রীকৃষ্ণ কণিষ্ঠকরণ বিদ্যাবিনোদ প্রণীত।
শ্রীমহীশচল মুগাপাধ্যায়ের ষিরেট্টিকেল
বাহ্য-পাট কট্টকী দেশের সহিত অভিনীত হইতেছে। বরাহ, নিতির ও বনার অকৃত
লীলা ও কাযুকলাপ পাঠে মুগ হইবেন। সেই নেত্রবান, ইন্দ্রনাথ, সোলোকটান,
বিকমারিতা, লাক্ষ্মীল, বাণরী, বিজলী, চলকা, লক্ষ্মীদাশী সবই দেখিতে পাইবেন।
বেতাল ও বাণরীর প্রত্যেক গানই মনোহর। আর লোকে অভিনয় হয়, মূল্য ১০।

০ কারমণ্ড লাইব্রেরী-১০৫ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



পুরুষগণ ।

গজভট্ট	কর্তা ।
ইন্দারাম	ঐ জামাতা ।
বৌচারাম	পিওন ।



স্ত্রীগণ ।

দূর্গনথা	গিন্নী ।
ধেঁদামনি	ঐ কনিষ্ঠা কন্যা ।
সৌদামিনী	ঐ জ্যেষ্ঠা কন্যা ।
পদ্মননি	ইন্দারামের মাতা

N.S.S.



Acc. No.

Date

Item No.

Don. by

Acc. No. 3218

Date 11-11-1990

Item No. 618-2713

Don. by



শুশ্রূষায় শিষ্টদান ।

প্রথম দৃষ্ট ।

বর্দ্ধমান—মনিয়াড়া গ্রাম ।

পেলামণির প্রবেশ ।

খেনি ।—

গাম ।

বাবা আমার বিয়ে দিয়েছেন কুলীনের ঘরে ।

বর্দ্ধমানে জন্ম আমার শুশ্রূষাভী তাকা বিক্রমপুরে ।

বলে হ'লো এক সুড়ি চার,

বিয়ের পর আর দেখিনি ভাতার,

বল সুইব কত আর,—

উপেনী ছারপোকার মত ম'লাম বিরহে জলে পুড়ে ।

দেখ আর চ এক বছর,

করব যা হয় তাহার পর,

ছাড়ব না হয় বাপের শব্দ—

মনের আপশোকে মিটিয়ে নোব বাজারে ঘর ভাঙা, ক'রে

উঃ । কেন কুণীনীর ঘরে জন্মেছিলাম ? এমন
সোণার ঘোঁষনটা কেবল হা-হুতাশেই কেটে গেল ?
ভের বছরে বিয়ে হয়েছে, আর এখন বয়স
চব্বিশ বছর ; এর মধ্যে আর সোয়ামীর সঙ্গে দেখা
সাক্ষাৎ নেই । এমনধারা ধর্ম রেখে কতদিন থাকা
যায় ? নাটক নভেল পড়ি, আর আপশোবে মরি,
এখন কি করি ? কুল রাখি না ছাড়ি ? আবার যখন
পুরান পড়ি, ভাবি তখন গীতা সাবিত্রী, এদিকে যে
শুকোলা নাড়ী, কি করি—কি করি ? কেবল
ভেবে ভেবেই মরি ।

দুর্গমবার প্রবেশ ।

সূৰ্প । খেঁদি—মা আমার, একলা ব'লে কি
ভাবছ ?

খেঁদি । আর মা, উঃ ।

সূৰ্প । কোন অশুখ করেছে নাকি ?

খেঁদি । দারুণ অশুখ ! এর শুশুখ নেই—

নিদেন বাধি ।

সূৰ্প । সে কি ?

খেঁদি । না ! কুমি বল কি ?

সূৰ্প । গ্লাজ দাজ্জ—বেশ আছ, ভাবনা কি মা ?

খেঁদি । তা বটে মা ! বেশ আছি । খেলে

খেলে কি হয় ? মন তো ভাল থাকে না ।

সুপ্ন। ওঃ বুঝেছি। জামাই আসে না ব'লে ?
 বেদি। কি ক'রে আসবে ? সাত সমুদ্র ভেদ
 নদী পার, সেই তাপা জেলা—বঙ্গদেশ। হাঁ মা,
 দেখে কি আর কুণীন বর ছিল না। এর চেয়ে
 তো বিষ খাওয়ানোর হ'তো, নয় হাত পা বেঁধে জলে
 ফেলে দিলেই হ'তো। উঃ—

[বেগে প্রস্থান।]

সুপ্ন। মেয়ে আমার বড় ছুঃখের কথা ব'লে
 গেল। কি করব, আমার হাত কি ? কর্তা ইচ্ছে
 কর্তব্য। বিয়ের সময় কত দয়ান যে, কর্তা ! অত দূর
 সেলে মেয়ের নিয়ে দিও না। তিনি বলেন, বর
 ভাল, সন্তান হ'চ্ছে। এখন যে মেয়ে নিয়ে পত্তাতে
 হ'চ্ছে। সত্যিই তো মেয়েমানুষের যৌবন আর
 ভাদ্রমাসের বতীর জন। টান ধরুলে আটক মানে
 ন চৌচা টানে বেরিয়ে পড়ে। আমাদের খুব
 জোর বরাত, তাই এখনও মেয়ে কুলের মুখ চেয়ে
 মনের ছালা বুকে চেপে রেখেছে। কর্তাকে
 আজ বলব, বড় টাকা খরচ হয়, জামাই আনা
 চাই।

গমভট্টের প্রবেশ।

কজ। ও গিগি ! গিগি !

সুপ্ন। কেন গম ! কেন ?

গজ। এখানে কি ?

সূৰ্প। ভাবছি।

গজ। কি ?

সূৰ্প। তখন সম্ভাদরে গন্ত ক'রে বিক্রমপুরে
মেয়ের বিয়ে দিলে, এখন ?

গজ। এখন কি ?

সূৰ্প। মেয়ে যে প'ন্তে প'ন্তে বস্তাপচা হ'লো।
কোন দিন সম্ভাদস্তি না হ'লেই সোয়াস্তি।

গজ। তা হ'ক, কটাই বা কি ? বাপের ঘরে
আছি, মা বাপের ছেলে বেশ আছে। সে দূর
দূরন্তায় পাঠালে খোজ-তলাস করবে কে ?

সূৰ্প। তারপর ? মা বাপে তো আর সোয়ামীর
শাস্তি দিতে পারে না।

গজ। নাই বা পারলে ! ওঁড়ের ভাঁড়ি নাড়া
ঘাঁটা হ'লে তো টকে যাবে, নৈলে সে মিছরী
হবে।

সূৰ্প। তলা কেঁসে সব নষ্টও তো হ'তে পারে ?

গজ। সেটা বরাত !

সূৰ্প। নাক, এখন জামাইকে আসতে পত্র
দাও, যত খরচ হয় কর ; নৈলে মেয়ে কোন দিন
আগুহতো হবে, নয় মুখে চুণ কালী দেবে।

গজ। বল কি ?

সূৰ্প । কল্ব কি, স্কাকা ! কচি খোঁকা ! কিছু
যেন বোঝেন না । বুড়ো হ'লে ভীমরতি ধরে
বুঝি ?

গজ । নেয়ে কিছু বলছিল ?

সূৰ্প । জান না, মেয়ে মানুষের বুক ফাটলেও
মুখ ফোটে না ! মেয়ে যে ভাবনায় শুকিয়ে আত্মসী
হ'য়ে যাচ্ছে, তা দেখছ ?

গজ । দেখো, যেন অস্থল রেঁধো না ।

সূৰ্প । আর কিছু দিন জামাই না এলে কে
কোন দিন কখন চাপা নিয়ে দস্থল বসিয়ে যাবে ।
ভখন সামান—সামান ।

গজ । কুনীনদের অমন হয়, টেলিগ্রাফে দস্থল
জমে, কত শও হাজার হাজার—লাক লাক ।

সূৰ্প । চুপ ক'রে থাক, বার হয় তার হয়, তা
হ'লে আমাদের হবে কেন ? টাটকা কুলে পোকা
লাগতে দেবে কেন ?

গজ । আচ্ছা—আচ্ছা, জামাইকে পত্র লিখ্ব ।

সূৰ্প । লিখ্ব নয়—আজই লেখা চাই ।

গজ । মেয়ের চেয়ে তোমার কালু বেশী ।

সূৰ্প । মেয়েমানুষের ছঃখ নেয়েমানুষেই
বোঝে ; পুরুষ পোড়ামুখোরা তা যে বুঝেও বোঝে
না, এই তো ছঃখ ।

গজ। হুদ বলা হয়েছে ; খাম। ভূমি যে একজন বচনবাণীশ, তা জানি।

সূৰ্প। ভূমিও যে একজন বুদ্ধিমান বোকা, তাও বুঝি।

গজ। আমার কেন ? ঠাণ্ডা হও, চামুণ্ডা মৃতি সম্মুখে ফেল। ব'ল্যাম তো পত্র, লিখবো।

সূৰ্প। এখনও লিখবো ?

গজ। হাঁ—হাঁ, আজই।

সূৰ্প। আজই। যাও ডাকঘরে।

গজ। আচ্ছ। তোমার কথাই রাখি, জামাইকে এখনি পত্র লিখি। কিন্তু মনে রেখো, যেন স্ত্রীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী না হয়। বেশ ছিল—কাণ্ডালকে শাকের ক্ষেত না দেখানই ভাল।

সূৰ্প। তোমার মাথা ! যাও এখন—আমি দেখি, খেঁদি কি করছে :

[প্রস্থান।

গজ। গিম্বী কথাটা নেহাৎ মন্দ বলে নি, বিয়ের পর আর জামাই আসে নি। যাই—পত্র লিখে ডাকে দিই গে।

[প্রস্থান।



২২ দৃশ্য ।

বিক্রমপুর—হানারামের বাটী ।

হানারাম ।

হানাদা । ভুন্ছি বাবা বেটা মইরা বৃত্ত অইছে ।
হক্কার পর বারী অইতে কোহানে যাইবার পামু
না । ডিলায়—গোহাড় ছড়ায়—বয় দেহায় । হেদিন
কইনু কি ; হালা ঐ যে বাঁশবাগান, উয়ার দারে
পগারে নু হৌচে বস্ছি । দৃষ্টিভা মোর ব্যাপরোয়া
ছাল । দেহি, ইয়া তালবুকের মত লম্বা—হক্কায়ে
জটা ঝোলছে—ইয়া মুলার মত দাত—আমরার মত
চইক্ষু—বর বর পা ফেইলা লম্বা লম্বা আত বারাইয়া
মোগো পানে কটমট্ কইরা চাইয়া ধরবার লাগে
অইছে । ঐ না দেহিয়া দে দৌড়—ভো দৌড়—এক
হুটে একেবারি পগার পার, গরে আইসা গটা কইরা
জল লইয়া হৌচক্ষ্ম হমানা করি । ইয়ার আগে
আষ্টদিন অইব, এডা রহিত-গৎশ্য কিইনা আট

হইতে গর কিস্তি, মেগো পশ্চাৎ অইতে হবহ
 বাবার মত কথা কইয়া মৎস্য চাইল । ও পারার
 আমদোর চাচা একদিন এদার হইয়া কোহানে বাই-
 ছিল, একটা চটা জুতা লইয়া ওগো পিছা পিছা ছুট
 দিচ্ছে । হে মেগো মোচলমান পোলা বরে
 ছকাইয়া মোর কাছে আইয়া ডক্ ডক্ কইয়া এক
 কলস জল কাইয়া হাপ ছাইয়া বঁচে । বর উৎপাত
 অইছে—কি করমু বাবুছি । বাবার এডা হৃদগতি
 না করলে চন্নার পারুছে না । হেনু দিন মোগো
 গার বাইয়া রাত কাইয়া, সেকদিন তো মোগো
 নপা যাববে । দেয়াই ব... বুহ বাবা ! কমা
 দেও বাবা ! তোমার কতগুণ করু—পিও দিমু—
 কমা কর । হু... তোমার পোলা—বংশদর, মোরে
 কিছু বইলো ।

পদ্মসিঁহের প্রবেশ ।

পদ্ম । হাঁদারাম ! হনুত ?

হাঁদা । মা ঠাকুরাণ ! কি কইছেন, কন্ ।

পদ্ম । কর্তা মইরা হগো বাবার পারুছে না,
 প্রেত হইয়া গাছে গাছে ঘোঁড়ছে ।

হাঁদা । হঃ, হকলেই তো ঐ কথাই কর ।

পদ্ম । ভূমি দেহ নি ?

হাঁদা । দেখছি ।

পদ্ম। মুই হেদ্দিন দেহি, যেন টিক্ কর্তার
মত চেহারা একডা মানুষ, পাক বাসার বেয়া ঠেইলা
মোরে বাত চাইছে।

হাদা। হইতা ?

পদ্ম। তোমারে মু মিচা কইবার পারি ? তুমি
মোণে গব্যের পোলা—বংশদর !

হাদা। কি করনু কন্ তো মা ঠাকুরাণ ?

পদ্ম। এক কাম কর—গয়ায় যাও, সেখানে
ঘাইয়া পিও নিইয়া আইস।

হাদা। কেমনে ঘাইমু জননী

এহান হইতে গয়া

আন্ট দিবসের পথ।

বিশ টাহা পঁচিশ টাহা পথের করচ।

কোহানে পাইমু এত টাহা ?

যাতি আসতি দুই কুড়ি দশ টাহা

হুদু র্যালের নাশুল,

কাওয়া পরা বাদে।

গর অইতে চিরা গুড় বাধি,

এত টাহা করচা কইয়া

কেমনে ঘাইমু গয়া !

কণ্ড মোরে মা ঠাকুরাণ !

কোহানে পাইমু এঁত টাহা ?

পদ্য ১ যুই দিমু
 কোবরের বিছা মোগে,
 বেইচা আটেতে,
 টাটা লইয়া যাও পোলাটি আমার ।
 তোমাগো ভক্ষলাতা পিতে
 মোগে সোয়ামী দ্যাব্তা
 বুত অইয়া রইবে বাগানে
 হকিতে নারিমু ।

বীণা । ভাহাই অইব ।
 টাটা দাও তুমি, বাইয়ু মু গয়াবেরে
 পিতৃপিতৃ দিইবার লাগি ।
 কিন্তু একা যায়,
 লগে কেহ গাইবে না মোগো ।

পদ্য ২ কেডা বাবে ছানুরা আমাগো !
 করুতার নাম লইয়া
 বগবানে কইয়া হরন
 যাও তুমি মণি,
 বয় কি পোলা ?

বীণা । বয় কি জননি !
 তোমাগো তনের ছুই বাইয়া নানুব,
 কয় ভর নাহি করি ।
 ভাহা চায়,

যামু মুই পিতৃহৃদ তরে গরাদানে
 গলায় রইছে যগ্যহুত,
 ভয় কি মোর আছে না ঠাকুরান ?
 এ্যান কুলান্ধার পোলা নহি মুই তব ।

পদ্ম । অতাই বোর রায়ে যাইতে অইব ।
 এই লও কোমরের দিছা,
 বেচিয়া টাহার জোগার কর ।

ইন্দা । বে আপ্য জননি !
 দ্যাও পদচুনি
 পারি যেন উদ্ধারিতে
 জন্মদাতা পিতারে মোগোর ।

পদ্ম । অবহ পারিব ।
 হপুত্র তুমি, নিশ্চয় পারিব ।
 আশীর্বাদ করি,
 বেঁচে থাক ছোনার পোলাটি ।

নিম্নের প্রবেশ ।

শিয়ন । মুকুজা-ঠাউরদা বারী আছেন আগ্যা ?

ইন্দা । কেডা ডাহে ?

শিয়ন । মুই বৌচারাম নর,
 ডাক হরকরা ।

ইন্দা । কও কিবা ?

শিয়ন । পাঁচ কুরি টাহা

মনিভার আইবাছে

আপনাগো নানে ।

হান্না । কয় কি জননি !

পাচ কুরি টাহা

কেডা দিল মোরে ?

কোহান অইতে এত টাহা

আইল ঠাকুরাণ ?

বোচারান ! যা কহিছ হইতা,

না রয়স্য করিছ মোগো মাথ ?

পিয়ন । কন্ কি টাউর ভাই !

বেরাশ্বন—কলির দাব্ তা আপনাগো ।

রয়স্য করিতে পারি তব মাথ !

হান্না । হইতা যদি হয়

তবে জানিমু নিশ্চয়

পিতা গোগো বর বাগ্যবান ।

কই দেহি—

পিয়ন । এই দেহেন ।

লিখা আছে হাদারাম মুখাঙ্কি ।

পাঠাইছে বজ্জমান মনিয়ারা অ'ভে

গজচন্দ্র ভট্টরাজ ।

হান্না । ওঃ অুইছে জননী,

একাদশ বৎসর গত অরু

বন্দমানৈ যাইয়া।

বিয়া করে আইছিষু যুই

মনেরা গেরামে এক কুলীনের পুণী ।

ঐ হুহুর লাক্ছে মোরে যাতি,

বহুদিন পরে ।

বালুই অইছে,

পরের কর্চায় যাইমু গয়ায় ।

সেহান হইতে গয়া

বালপথে দুই টাহা বারা ।

দেই নাম লিখ্যে ।

[দোয়াত কলম আনিয়া সেই করিয়া]

লও বোচারাম !

পিয়ন । [করুন লইয়া টাকা দিল]

এই অনু করুতা দশখানি নোট ।

[প্রস্থান ।]

ইন্দা । ঠনা কুরাণ !

হুহুরে লেইকা দি পতর,

অচেনা আমার পথ গাট ।

আগামী দশই মাগ

দিবা আক্টটা বাজিলে

গোয়ালন্দ মেলে যামু কলিকাতা ।

ভূমি মোরে হুহুর লইয়া যাও ।

পদ্ম । বানো-বালো, তাই ল্যাহ ।

ইন্দা । সেখানে রইয়া কিছু দিন,
তারপর যাইবু গয়ায়,—
আইবার কানে
পোলা বৌয়ে আনিব ভোনাগো ।

পদ্ম । আইনো তাহার ।
বিশা করছ পোলা,
বাপ্ গরে রাহিও না,
লইয়া আইবা এহানে ।
বুয়া অইছি মুই,
একা নাহি পারি
হংহারের কাজকর্ম ওচাইয়া লইতে ।
পোলা বৌ আইয়া গরেতে
হেবা যত্ন করিবে মোগার ।

ইন্দা । অদ্য আন্ট তারিখ,
আগামী প্রাতে অইব রাওনা ।
চল এহন, হকাল কইরা ডাল বাত
পাক করি দিবে মোগো কাতি ।
জনক ! জন্মদাতা পিতে !
বর বাগ্যবান্ হুমি,
বেরাই তোমার দিয়াছে করচ ।
ঐ টাহা লইয়া যাইবু সেখানে

মেথা হ'তে গয়াদামে যায়,
পিও দিমু তব গদাদর পাদপদ্মে ।
জয় বগবান্ ! জয় বগবান্ !

[উভয়ের প্রশ্নান]

এক দৃশ্য।

মনিয়াড়া—গজভট্টের বাড়ী।

দৈমির প্রবেশ।

খোঁদা—

গান।

বিবি হোমার একি অবিচার।

কেন এমন দারা ভেবে ভেবে সারা হ'লো অস্থি চৰ্ম্মসার ?

কোন জন্মে কি করেছি পাপ,

পাই তাই এই মনস্তাপ

স্বামীহারা অথবা পারা করি পরিতাপ ;—

পায়ে ধরি দয়া করি এনে দাও পতি আমার ।

সইতে নারি ঘোবনজালা,

পোড়া মলন করে কালা পালা,

পাতের ছোড়াগুলো ঠাট্টা করে শুনি না বেন কানে কালা,

বুতীর পতি নইলে এমনি ধাক্কা হয় তাহার,

হুটে লোকে ধাক্কাট কবুতে চেঁচা করে অনিবার ।

হর্ষনথার প্রবেশ ।

সূৰ্প । ও মা খেঁদামনি ! ভাবিস না মা—
কাদিস না মা, এইবার ঠিক জামাই আসবে ।
কর্তাকে পত্র দিতে বলেছি, আর লুকিয়ে আমার
হাতের অনন্ত বাঁধা দিয়ে ১০০ একশ টাকা পথ
খরচা পাটিয়েছি । এইবার তোর সব দুঃখ যাবে ।
নেদি । আর মা, আবার মরণই ভাল ।

[প্রস্থান ।

সূৰ্প । কি মনস্তাপ ! বাপ্‌রে বাপ্‌ ! এক
একটা দাঁড় নিঃশ্বাস যেন কাল সাপ ! ভগবান্ন !
মোহাই তোমার, জামাই যেন আসে ।

গজভট্টের প্রবেশ ।

গজ । গিমি ! গিমি ! সুখবর—সুখবর ।

সূৰ্প । বাপার চি ? ভারি যে আহ্লাদ !

গজ । জামাই বাবাজী পত্র দিয়েছে ।

সূৰ্প । সত্যি ?

গজ । তোমার দিদি ।

সূৰ্প । কি লিখেছে গা ?

গজ । লিখেছে ১০ই মাঘ বেলা ৮টার ট্রেণে
আমি গৌরালন্দ নেলো কলকাতা যাব । আপনি
দয়া করে ঐ দিন গি়ালন্দহ স্টেশনে থাকিয়া আমায়
সঙ্গে করিয়া লইয়া যাইবেন ।

সূৰ্প। বটে নাকি ? তবে কলকাতা যাও।

গজ। এই যে তৈরী হয়েছি। বেলা ৫টার সময় ট্রেন।

সূৰ্প। স্টেশনে যাও তবে।

গজ। সে কথা আর বলতে। সেদিন তোমার কথা শুনে অবধি খেঁদির মুখপানে চাই, আমার বুকটাও ছুঁ ক'রে জ্বলে ওঠে। মনে করি, দূরে বিয়ে দিয়ে নিজের পয়সা বাঁচাতে গিয়ে, কুল রাখতে গিয়ে কি কুকন্মই না করেছি। যাই হ'ক্ বেলা গেল, আমি স্টেশনে চলাম। কলকাতা হ'লে সন্ধ্যার সময় জামায়ের জন্মে খাদ্য-ভাণ্ডার ভাপড় চোপড় জুতো ছাতা সব আনব। নেট কথা জামাই এলে বছর খানেক অট্টোমে রেখে দাও, মেয়েকে বুঝিয়ে ব'লে এই খবর জানাও দে।

সূৰ্প। আম আবার কি করেছি জান ?

গজ। কি করেছ ?

সূৰ্প। তোমাকে না ব'লে অনন্ত বাঁধা দিয়ে বোসেদের বাড়ী হ'তে ১০০ টাকা এনে জামাইকে পথ খরচ ব'লে পাঠিয়ে দিয়েছি।

গজ। ওঃ ! বটে ! তাই বাবাজীর এই জরুরি আসা। আমি বলি আমার পত্রেই ফলখোলেছে।

তা নয়, তুমি আবার আমার ওপর টেকা মেয়েছ ।
তা বেশ করেছে, ভালই করেছে । আমি আসি ।

সূৰ্প । এস—বেশ যত্ন ক'রে তাকে নিয়ে এস ।

গজ । নিশ্চয় । সোণা বাইরে অঁচলে গিঁড়ে ।
আমার ঐ মেয়ের মুখে যে দিন হাসি দেখব,
সেই দিন সব দুঃখ হরিপাল দিয়ে যাবে । দুর্গা
শ্রীহরি ! দুর্গা শ্রীহরি ! [প্রস্থান ।

সূৰ্প । বাঁচা গেল, এতক্ষণে ধড়ে প্রাণ এল ;
যাই, খেদিকে সদিকে এই খোস খবর দিই গে ।
আমিও জেলেবোকে ব'লে পাকা মাছ এনে তার
টুকু রেঁধে রাখিগে ।

[প্রস্থান ।

— — —

৪র্থ দৃশ্য ।

কলিকাতা—শিয়ালদহ ।

হাদারাম ।

হাদা ।—[আনন্দে]

গান ।

কি তাহার হহর কলকোতা !

যো কান পশারি হাগি হাগি কত ক্রোতা বিকোতা ।

চলছে কত গাড়ী ঘোড়া,
 মাছের বিড় সমান পাড়া,
 আসছে যাচ্ছে বসছে কত যত না শুভে পাড়া,
 এমন দারো হরর মুই তো দেখিনি কুখা ।
 তারে চলছে হৃদয়ে গারী,
 হারি হারি ভালান বারী,
 কত হবেক বকম মজার জিনিষ কি তারিপদারী,
 মোগো ভাতার দ্বিলা বাহার কিবে তা অতি এর বালো কেতা ।

গজভট্টের প্রবেশ ।

গজ । আজ এগার বছর পরে জামাই আসছে,
 চিন্তা কি করে ? মুখখানাও তো মনে পড়ে
 না—তাই তো !

হাঁদা । ও মুশায় ! ছনছান ? আপনাগো যেন
 চিনা চিনা ঠাকছে । আপনাগো গর কেহানে ?
 কন তো মুশায় !

গজ । আমার বাড়ী অনেক দূর মশায় !

হাঁদা । কোহানে কন দেহি !

গজ । বর্দ্ধমান জেলায় মনিয়ারা ।

হাঁদা । হঃ বুঝি ! আপনাগো চিন্ছি ।
 পের্গাম হই ছুউর মুশায় !

গজ । তোমার নাম হাঁদারাম ?

হাঁদা । আগ্যা হ ।

গজ । ঢাকা বিক্রমপুর বাড়ী ?

হাঁদা। হ—করুতা !

গজ। তোমাকে নিতে এসেছি। তুমি আমার জামাই।

হাঁদা। মু ত তা কইছি।

গজ। এস বাবা ! সেই বিয়ে ক'রে অবধি দেখা নেই। নেয়েটা ভেবে ভেবে যেন শুকনো কাঠ হ'য়ে গেছে। চল বাবা, গিয়ে আমাদের বুক জ্বালান আগুনে জল ঢালবে।

হাঁদা। বহুদূর দ্যাশ—মাপ করবার আগ্যা অউক, বরই অপকন্ম করছি।

গজ। চল বাবা ! হাবড়ায় চল। বেলা এগারটার ট্রেন। সাড়ে আটটা বাজে। বাজারে একটু দেরীও হবে।

হাঁদা। যে আগ্যা, চলেন—চলেন। (স্বগত)
পিতে ! দন্ড তুমি, বর বাগ্যবান তুমি। যোগাযোগ
আতে আতে।

[উভয়ের প্রস্থান।



পঞ্চম দৃশ্য ।

মনিয়ারা ।

সৌদামিনী ও খেলামনি ।

সৌদা । কেমন খেঁচু ! আপশোষ মিটেছে
তো ? আজ ৩ মাস হলো তোর বরকে আটকেছি ।
বাঙালি মানুষ আর যায় কোথা !

খেঁদী । হাঁ দিদি, সব কষ্ট দুঃখ আমার দূর
হয়েছে । কিন্তু দিদি, কাল রাত্রে একটা বড় দুঃস্বপ্ন
দেখেছি ।

সৌদা । কি লো !

খেঁদী । দেখেছি, যেন আমার স্বপ্তর এসে
বলছেন, বোমা ! আমায় একটু তোমার কোলে স্থান
দাও ।

সৌদা । তুই কি বললি ?

খেঁদী । আমি ব'ললাম, বেশ তো বাবা, আহ্নন ।

সৌদা । তারপর ?

খেঁদী । তারপর দেখি, বাবা যেন একটা পাকা
আমর খেতে দিলেন ।

সৌদা । বটে ?

খেন্দী । তারপর কোঁচড়ে ক'রে সেই আমটা নিয়ে ঘরের ভেতর ঢুকে রাখতে গিয়ে দেখি, সেটা আম নয়, একটি রাস্তা টুকটুকে থোকা ।

সৌদা । ওলো, তুই পোয়াতি হয়েছিস ।
তোর খশুর এসে তোর পেটে জন্মেছে ।

খেন্দী । তাই না কি ?

সৌদা । এখন ফল দেখেছিস, আর তোর কোলে স্থান চেয়েছে, তখন নিশ্চয় তুই পোয়াতি হয়েছিস, তোর বেটা ছেলে হবে । তোর এ স্বপ্ন ।

খেন্দী : এমন দিন কি আমার হবে দিদি ?

সৌদা । নিশ্চয় হবে ; প্রবাদ কথা ঐরকমই বলে ।

খেন্দী । সেটা আমার বরাত ।

সৌদা । তা হ'লে এক কাজ করিস । হাঁড়-
বাবুকে ঘর যেতে দিস নে ।

খেন্দী । কেন ?

সৌদা । সেখানে গিয়ে তোর খশুরের পিণ্ডি
মিলে তোর সন্তের অমঙ্গল হবে ।

স্বপ্ননথার প্রবেশ ।

স্বপ্ন । ছুই বোনে কি করছিস লো ?

সৌদা । মা ! মা ! খেন্দী ফল দেখেছে ।

সূৰ্প । তাই না কি !

সৌদা । বলছে ওর স্বস্তুর ডেকে এসেছে ;
বাবা নাকি স্বপ্নে আম খেতে দিয়েছেন ।

সূৰ্প । সেটা বরাত । তেমন ভাপি কি হবে !

হানারামের প্রবেশ ।

হান্দা । হোন্ছেন হাউড়ী মা ঠাকুরাণ ! মুই
একবার গয়াদামে যামু ।

সূৰ্প । কেন বাবা !

হান্দা । নোগো বাবা মইরা বৃত্ত অইয়া হকলকে
বয় দেহায়, তাঁগো পিও দেবার লাগবে ।

সূৰ্প । তোমার বাপের নামে পিণ্ডী দেওয়া
হবে না বাবা ।

হান্দা । কন কি ! তা অইলে তাঁগো উচ্চার
অইব কেননে ?

সূৰ্প । তিনি নাকি ডেকে আমার খেঁতুর পেটে
জন্মেছে ।

গজ । (নেপথ্যে) গিম্বি ! একবার এদিকে এস ।

সূৰ্প । তোমার ঠাকুরাণির সঙ্গে কথা কও
বাবা ! যা ভাল হয়, ঐ সব বলবে । আমি-আসি ।

[অস্থান ।

হান্দা । বরু দি ঠাকুরাণ ! হাউড়ী মা ঠাকুরাণ
কি কইয়া গেলান ?

সৌদা। ঠিক বলেছেন, তোমার বাবার নামে
পিণ্ড দিলে তোমার হবু ছেলের অকল্যাণ হবে।

হাঁদা। মোগো মাতৃ-আগ্যা টেলু কেমনে
তিনি কইছেন, বাবা হাঁহু! তুমি মোগে মুগি
পোলা। তোমাগো জন্মদাতা পিতে পেরেত-যোনি
পাইছে। পারার হকলে বয় কায় গয়াদামে
যাইয়া উগো উদারের লাগে পিও দিয়া আইস।
মুইও হম্মা অইয়া আইছি। এহানেই তো তিন
মাস কাটিয়া দিবার লাগ্ছি, এর পর মোরে যাইতে
আগ্যা পাবে।

সৌদা। সেখানে যাওয়া হবে না। পিণ্ডী
দিলে গর্ভপাত হবে।

হাঁদা। খাছর কি গব্য অইছে? মোগো
পোলা অইব?

সৌদা। নিশ্চয় হবে, তাইতো বারণ করছি।

হাঁদা। বর মুন্সিল হইল দেহি যে!

সৌদা। মুন্সিল কিসের?

হাঁদা। এক দিকে মাতৃ-আগ্যা লজ্জন অইব,
অন্য দিকে পোলা অকল্যাণ অইব! কি করমু?

সৌদা। একটা উপায় আছে, তাই কর।

হাঁদা। কন্ দেহি একডা হৃদযুক্তি। বাহে
উভয় দিক রইকা হয়।

সোদা : কতবার পিও নাও ।

হাদা : তা অইলে কি অইব ?

সোদা : তোমার বাবারও মোতব্ব সুখে,
হইলেও কোন অকল্যাণ হবে না ।

হাদা : গুণ্ডগয়া কোহানে ?

সোদা : তোমার ঘরে ।

হাদা : কি রকম কন ?

সোদা : ঠিক কই । এই যে তোমার স্ত্রী,
এর পাদপদ্ম গুণ্ডগয়া, আর এর পেটে যে ছেলে
আছে, সেই হ'চ্ছে গুণ্ড গদাধর ।

হাদা : হইত ?

সোদা : সত্য নয় তো কি মিথ্যা ?

হাদা : ইহ্রীর পাদপদ্ম গুণ্ডগয়া অইল কেনে ?

সোদা : তা বুঝি জান না, মাঃ কপাল ।

হাদা : ক্যামনে জানবু, ন তো বান্দাল ।

সোদা : (জনান্তিকে) ও কি দিদি ?

সোদা : (জনান্তিকে) চুপ, একটু বন্ধ করি ।
বান্দালকে ডুলিয়ে ওর গয়া যাওয়া বন্ধ করি, কথা
ক'ন নে ।

হাদা : বিবরণডা কইয়া নোগো বুকাইয়া ডাব
মটরজি ?

সোদা : দেখ, এই কলিকালে জীই হ'চ্ছে

সর্বস্ব, গুরু, গয়া, গঙ্গা, কানী সব তীর্থ স্ত্রী। স্ত্রী
ভুক্ত থাকলে সর্ব দেবতাই ভুক্ত। দেখ না, বড় বড়
ভদ্রলোকে মাকে চাকরাণীর মত রেখে স্ত্রীকে মাথায়
রাখে; মানুষের কথা ছেড়ে দাও, স্বয়ং বিশ্বনাথ
মহাদেব এক স্ত্রীকে মাথায় আর এক স্ত্রীকে বুকে
ঝেঁপেছেন। কেননা স্ত্রীই হ'চ্ছে সর্বতীর্থময়ী।

হাঁদা। তা অইলে ওনা গো পাদপদ্মে পিণ্ড
দিলে মোগো বাপের পোরেত্ব নষ্ট অইব?

সৌদা। নিশ্চয় হবে।

হাঁদা। তবে জোগার করেন।

সৌদা। হা যাই, পিত্রী তৈরী ক'রে আনি।
এই গুপ্তগয়ার পিণ্ড দিলে দেশে গিয়ে দেব, আর
তোমার বাবা ভূত হ'য়ে কাউকে ভয় দেখাবে না।

হাঁদা। তবে করেন আগ্যা।

সৌদা। এই যে যাই।

[প্রস্থান।

হাঁদা। হাঁদা! তুমি কি গব্যে পোলা দরিয়াছ?

বেঁদী। হঁ।

হাঁদা। কদিন?

বেঁদী। একমাস।

হাঁদা। বেশ—বেশ, হইনা হুখী হইলাম।

ভুনি মোগো বংশদরের জননী অইব। কি অনিন্দ